

на, социального и пенсионного обеспечения населения.

Нужно выстроить из самоорганизации, восстановить доверие в стране финансовых международных организаций, иностранных инвесторов. Наладить взаимовыгодные экономические отношения и, прежде всего, с нашими соседями.

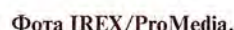
Нужно создать условия для привлечения внутренних и иностранных инвестиций, возврата ушедшего из страны капитала.

Нужен механизм отбора в органы управления страной подготовленных людей, механизм, давно апробированный мировой цивилизацией: через развитие демократии, политические партии, свободную конкуренцию идей.

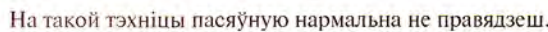
Нужна система управления государством, где бы через механизм сдержек и противовесов разные группы интересов контролировали друг друга, необходимо эффективное местное самоуправление.

Для того чтобы все эти и многие другие, крайне необходимые меры реализовать, нужно создать соответствующие политические условия в стране, отказаться, пока не поздно, от продуманного экономического курса.

Нужны радикальные рыночные преобразования в экономике, демократизацию общественных отношений. Сделать то, что делали и делают те страны, которые добиваются успеха. Мы же создаем штабы, очереди, ограничиваем отпуск товаров в руки, вводим карточки на продукты, ускоренно строим всеобщее равенство в нищете.



Новая методика в косметической хирургии



дома да дома, да магазіна і іншых жыццёва важных аб'ектаў магчыма толькі на п'яўсродках. Як раска-

Х — па валзе...

Віктор КОТАЇ.

Трагедія

Загінуў лідэр апазіцыі на Украіне



У аўтакатастрофе загінуў народны дэпутат Украіны, лідэр Народнага Руху Вячаслаў Чарнавіл. Як паведаміла кіеўскае агенства ДІНАУ, трагедыя здарылася 25 сакавіка каля 23.30 на аўтадарозе недалёка ад вёскі Гарадзішча Барыспальскага раёна на Кіеўшчыне. Аўтамабіль "Тэста", у якім быў Вячаслаў Чарнавіл, сутыкнуўся з аўтамабільам КАМАЗ. Разам з В. Чарнавілам загінуў яго памочнік-кансультант Я. Паўлаў, які быў за рулём. Яшчэ адзін пасажыр, прэс-сакратар Руху Дзмітрый Панамарчук, траўмаваны і дастаўлены ў бальніцу.

БелТА.

Суд над Абдуллахом Оджаляном откладывается

Власти Турции объявили, что суд над лидером Абдуллахом Оджаляном откладывается до тех пор, пока не будет готово специальное помещение для судебных заседаний. Суд будет проходить в тюрьме на острове Имралы, где содержится Оджалян. Судя по всему, процесс начнется не раньше 30 апреля.

Европейский Союз шлет продовольствие России

В Россию прибыла первая партия продовольственной помощи от Европейского Союза. 24 грузовика доставили на днях в Смоленск продовольствие из Германии — по 18 тонн каждый. В общей сложности в Россию придут 600 таких грузовиков. Представитель Еврокомиссии в России Жильерс Дюбуа заявил, что обострение ситуации на Балканах не отразится на графике поставок помощи от ЕС на общую сумму 500 миллионов долларов.

Вітаем!

Часам кветкі распускаюцца прамі на сцэне

Белая кветка, што распускаецца на нябёсах, — так перакладаецца назва японскага тэатра "Мандзюсакэ". У пачатку краіна была будзе "цвісці" ў нашых краях. Свае амаль трынаццаць гадоў гэта калектыв вырашаў прывесці дэзін, які жыў у чарнобыльскай зоне. Змогуць пазнаёміцца з незвычайным мастацтвам тэатральнай трупы з Краіны ўзыходзячага сонца і жыхары Мінска. Як паведаміла карэспандэнтка БелТА за гадзіну літаратурна-драматычнага аддзела Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы Жанна Лашкевіч, японскія актёры сыграюць на яго сцэне 3 і 4 красавіка. Сталініна публіка зможа па заслугах ацаніць ўважлівае на сцэне спалчэнне традыцыйнага японскага тэатра з сучасным сцэнаграфіяй. У цэлым за 18 дзён тэатр плануе даць 15 спектакляў, у тым ліку ў Краснаполлі, Буда-Кашалёве, Гомелі, Брагіне, Чачэрскай раёне. Сваю гастрольную паездку гэты калектыв арганізуе сумесна з дэпартаментам японскай арганізацыі "Мост у Чарнобыль".

Аксана ПІВАВАР.

Во даюць!

Нецвярозы за рулём — два гады турмы?

У Сейме Польшчы знаходзіцца законапраект аб змяненні пакарання за кіраванне машынай у нецвярозым стане. Ён прадугледжвае адна-сенне гэтага правападарушэння да разраду крымінальных злачынстваў, за якія будзе выносіцца пакаранне да двух гадоў турмы і канфіскацыі аўтамабіля.

Шкава, што крымінальна будзе караша таксама кіраванне веласіпедам у нецвярозым стане. За гэта будзе выносіцца пакаранне да года турмы.

Юрыя ЗЯНКОВІЧ, БелТА.

Творчасць чытачоў

Боль за Айчыну

Шкада, што ў нашым маім хамства, / Горка, што зверху яно ідзе. / Няўжо і праўда — крочым мы ў рабства? / Хто ў бяду нас гэтую вядзе?

Балюча мне — чыноўнік мову топча, / Глуміцца ён з яе, нібыта кат. / Хтосьці з нас у бок адводзіць вочы, / А нехта нават бачыць гэта рад.

Раздзіму нашу ганьбачу — ці ж не крыўдна, / Ды гразно яе любячы аблаваць. / Няўжо, браток, і сапраўды мы — быдла?

І можна нас куды заховаць гнаць?

Агідня мне — эфірам правіць хейра / І абражае нас хлусеіш штодня. / Няўжо так і не выберамся з цэпры? / Ші будзем і далей — бы немаўля?

Сумленне, гонар, годнасць чалавека — / Усё адмечена, бы тое смецце, бруд. / Чаго чакаць нам на сканчэнні вёку? / Я святая вера — будзе Божа Суд!

Лялія КРАЎЧОНАК.

г.Мядзель.

Жыццё як яно ёсць

Удовіна доля

Піліпаўна — хваравітая, шчуплая, хаця і не старая яшчэ жанчына. З маладых год удава. Жыве ў мястэчку адна, дачка ў горадзе. Каб і хацела, тая мала чым можа дапамагчы. Наадварот, маці даводзіцца дапамагчы дачцы, а самой звыкла спадзявацца толькі на сябе. Жыве на пенсію, сёе-тое мае з лапіка зямлі пры старой хаціне. Вось абразкі з удовінага жыцця.

Бутэлька

Вясною Піліпаўна прыбралася. Навяла глянец на падворку, у агародзе. Смеша набралася цэлая горба, усё таское, што ў хату не павалачыць: зарыць не зарыць, а толькі пачасціць. Як мяла да грэбля, дык не задумвалася, куды смецце пачасціць, на крый вулішні шумат у каго была "папалатнік". Угаворыць каторага — заява на завалку. А выйшла, што не ўгаварыла. То часу ў суседзяў няма, то бензін, то трактарчык няспраўны.

А горба ляжыць, вочы маюць. Думала Піліпаўна, думаў і — прыдумала. Схадзіла ў магазін, купіла пляшчу гарэлка, прынесла і на горбу паставіла. Стаіць бутэлька, на сонцы металічнай глаўкай пабліскае. А Піліпаўна на лаўцы пры хатцы села, кіска: не можа быць, каб нікога бутэлька не прывяла.

— Ты глядзі, — пачула неўзабаве, — бутэлька! Паўнутка...

— Два мужыкі прыпыніліся, але не дапытвалі, пэўна, што да чаго і далей пайшлі. Потым хлопцы, падшпаркі, бутэльку узялі.

— А, гэта баба хоча, каб ёй хто смецце вывез, — задалася яны.

Лаўцу па вуліцы прахожыя. Адны ўсмешкаюцца, убажваюць бутэльку, другія дзіўляюцца, трэція вачыма шырыць, ці блізка хто ёсць.

Піліпаўна чакае, саціліць шчэнка, свежым паветрам дыша. Нават крыж прыдмала была.

— А туды-т тваю... дурная баба, — пачула голас суседа, які з вёдрамі ішоў да ступні. — Кажаў жа — вывезу, дык не, не прыліпка ўзяла!

Да вясняны падворку ў Піліпаўна не было ўжо ні горбы, ні бутэлькі. Гаспадыня любавалася парадкам і хваліла сябе за кемлівасць.

Дошкі

Хата ў Піліпаўна як усё роўна ў балоце. Месца нізкае, бульбу ў склепе часам падпалае. І тады кабет выбіваеца з сіл, дае мокрую бульбу, працірае.

— Ты б насілі ў склепе зрабіла, на яго і паклала бульбу, — раілі суседкі. — Тады вада не дастане.

Добра ім гаварыць, думала Піліпаўна. У кожнай мужык. Ды дошак поўны двор. А ёй з чаго той насілі рабіць?

Аднак жа нежэ надумалася: зрабіла той партыі насілі! Пачала рабіла на сцябіле ўсё, некалькі дошак знайшла. Па астатняй да суседзяў схапіла, вырашыла. А то — ўкраду, бо могуць жа і не даць.

Пайшла сярод белага дня. Яшчэ раней нагледзела некалькі дошак на падворку ў Валіка Беразоўскага. Абшлізла ён без іх, паўмчала. Схадзіла ў магазін, купіла пляшчу гарэлка, прынесла і на горбу паставіла. Стаіць бутэлька, на сонцы металічнай глаўкай пабліскае. А Піліпаўна на лаўцы пры хатцы села, кіска: не можа быць, каб нікога бутэлька не прывяла.

— Ты глядзі, — пачула неўзабаве, — бутэлька! Паўнутка...

— Два мужыкі прыпыніліся, але не дапытвалі, пэўна, што да чаго і далей пайшлі. Потым хлопцы, падшпаркі, бутэльку узялі.

— А, гэта баба хоча, каб ёй хто смецце вывез, — задалася яны.

Лаўцу па вуліцы прахожыя. Адны ўсмешкаюцца, убажваюць бутэльку, другія дзіўляюцца, трэція вачыма шырыць, ці блізка хто ёсць.

Піліпаўна чакае, саціліць шчэнка, свежым паветрам дыша. Нават крыж прыдмала была.

— А туды-т тваю... дурная баба, — пачула голас суседа, які з вёдрамі ішоў да ступні. — Кажаў жа — вывезу, дык не, не прыліпка ўзяла!

Да вясняны падворку ў Піліпаўна не было ўжо ні горбы, ні бутэлькі. Гаспадыня любавалася парадкам і хваліла сябе за кемлівасць.

Навядуныя гісторыі

У жыцці творчых людзей здараюцца розныя забавныя эпізоды. Магчыма, нават часцей, чым у людзей іншых прафесій. Вось толькі некаторыя.

Антанавы жарты

Я сустраў іх на мінескім чыгуначным вакзале — Антона, начальніка ўпраўлення сельскай гаспадаркі, і Пятра, яго памочніка. Антон быў у Мінску па справах, з'ездзіў да Пятра, які адпачываў у Ждановічах, і падаўся ў сталіцу "рэзвянцэ".

Пайшлі і намы, — прапанаваў Антон.

У рэстаране "Радула" паабедалі, пагутарылі, парасказвалі анекдоты. Выйшлі высцёжыцца.

— Заглянем у аптэку? — спытаў Антон, здаровы мужык з густым басам, як у Левітана.

— А чаго? — пяскава, як Вішня, удакладніў Пятро, шчуп-

ленікі, як хланчук, вагой кілаграмаў саркаць. Антон, не адказваючы, падаўся ў аптэку. Мы за ім. Памяшчыні нікога не было. Антон глянуў на лекі пад шклом і да прадлажыў:

— Убаводжальнік у вас ёсць? — Як? — спытала тая.

— Дзі, што, — паказваў на Пятра. — Конскі.

Прадаўчыца ад смеку прыседа па прылаўкам. Антона бас рагатаў на ўсю аптэку.

Пятро трэба было на электрычку. На вакзале Антон нахіліўся да Пятра і на вука ўма:

— Пейця, ты хачеў жанчыну.

Патгалдзі, які зад у прадлажыўшы марожанага. Гэта ма знаёмца. Як нахіліўся, ты не шпалі.

Падкараў Пейця і, калі тая нагнулася па марожанае, шпатулю я. Здарова жанчына кінула на Пейця з кулакамі. Антон рагатаў на ўвесь вакзал, выпіраў смехотныя слёзы. Пейця, ушчыў ад прадлажыўшы, пяскава паскараўся:

— Заўсёды ты, Антон, падвадзіш мяне.

Вось такія жарты, такая культура ў вас (і ёсць) не толькі ў Антона і Пейці.

Падазроны гузік

Не помню, з якой нагоды сабралася кампанія: чатыры журналісты і брат аднаго з іх — Васіль, супрацоўнік рэспубліканскага Камітэта дзяржаўнай бяспекі. Заішлі да Рыгора, які жыў у "доме каліа танка", дом той прастыжны, спускаеца "лесавіцай" да Свіслача. Піліпаўна ў тым доме была "агадзі".

Патаманілі, пажаўталі, адным словам — паваляліся.

Сабралася разьмозжыцца. Я апрагнуў пляшчу, а пакуль збіралі-

ся астатнія, адышоў у кухню, стаў спіноў да акна. Да мяне пайшоў Васіль. Стаім, размаўляем. Раптам ён схапіў гузік на майм плашчы і спрытна адарваў яго. Я разбурэўся: што за ліха, адурэў чалавек з п'яні? А ён:

— Я думаю, што ў гузіку схаваны радыёапаратчык.

Толькі тут да мяне дайшоў: у майм плашчы гузік быў даволі вялікі і выпуклы. Вось кэз-бэшнік Васіль і запаларыў адзін з іх. А мой каліа, калі

убачыў, што адбылося, напусціўся на брата.

— Ты што, зусім? Усе вы там памяншалі, усёды бачыце толькі ворагаў, усё на свеце падазраеце. Сорам! Я ж табе колды гаварыў, каб узяў сябе ў рукі. А ты? Ты нават нас падазраеца, табе звычайны гузік злашча чорт ведае чым. Апамятайся!

Прадзень-другі Васіль сабраўся папрасіць у мяне прабачэння.

Мікалай ДЗЕЛЯНКОўСКІ.

Навіны з правінцыі

І стаць яны моўчкі пад дажджом і ветрам...

Кожны дзень з вясмы рання, у дождж і слоту ля ўваходу ў фірменны магазіны макаронаў фабрыкі збірацца доўгая чарга. Большасць тут — пенсіонеры.

У дзевяці гадзін магазіны адчыняюцца, туды з-за неснацы пускуюць не болей пяці-шасці чалавек. Тут можна купіць макаронны-вішнік па 37 тысяч рублёў за кілаграм (у дзяржаўных крамах такія ж каштуць 81 тысяч, а гэта для большасці — лішняя дзірка ў кашальку). Страшна ўявіць цэны і на ўсе прадукты, дык хоць на макаронах можна эканоміць некалькі тысяч.

Пачынага ўзросту пенсіянерка ў паўднёвым плашчым жакеце тлумачыла прычыну свайго станія ў гэтай нуднай

чарзе: "Каб давалі хоць пяць мільёнаў пенсій, дык ці я мэрла б тут? З маймі ж двума мільёнамі не параскашчы".

Усе прычымкі, пэўна, думалі пра сваё.

У магазіне "Сток закізаў" па вуліцы Чэхава, дзе прадукты адпачуюць інвалідам і ветэранам вайны на спецыяльных пранумараваных прупасках, у чаргу за ліверкай, крыванкай ці варанай каўбасой (зразумела, калі іх часам "падкнікуць") набіраеца чалавек пільдзецаў — болей гандлёвага зала не ўмяняцца. Дык на момант інвалідаў уздоўж сцен стаіць з ляскаў крадэц. І тут маюцца, пакунікі-лытнікі; калі вядуць амамку, то пры напаве, свае старыя хваробы, успамінаюць гады маладзця.

Калі б хто і загаварыў пра тых, што звалі краіну ў багню, яго тут жа асудзілі б даўнявыя абароны "башкі". Прыктылі беларусы ўсё жыццё кланіцца начальства, не прычынь іму адрокта, хіба што на кухні дома пабурчыць. Прыктылі давяршаў таму, што дзівіць у галаву знеру. Дзесяцігоддзі верылі байкам пра "загінаваючы капіталізм", іпяр — пра "рынкавы сацыялізм", таму і ліверка пасля дзевяці-трох гадзін чакання ў чарзе — ласунка!

Што, так і будзем радавацца, бы галодны сабака-бадзяга, гэтаму кавалку каўбасанага сурата — і ледзь не лічыць сябе шчаслівым?

Міхаёс ТЫЧЫНА.

г.Стучок.

Марина Влади вернулась в "Вишневый сад" и продала родовое имение

На сцене парижского театра "Эспас Карден", принадлежащего знаменитому кутюрье, идет "Вишневый сад" в постановке одного из старейших французских режиссёров Жоржа Виллсона.

Роль Любови Андреевны играет Марина Влади. Предлагаем нашим читателям фрагмент интervью московского новозвездтинского журналиста Юрия Коваленко с известной актрисой, бывшей женой знаменитого Владимира Высоцкого.

Созвучен ли вам "Вишневый сад" тому, что происходит сейчас в России?

— Разумеется, у нас на дворе снова конец века... Я недавно была в Москве и пришла в ужас, увидев, что творится на улицах. Люди стоят в протянутой рукой.

С какой целью вы приезжали в Москву?

— На 60-летие Высоцкого — и на мое собственное. Нам обещали концертное турне, но, к сожалению, не обманул человек, некто Курьер, русский, который живет в Америке. Он готовил это турне по России, Америке и Израилу. С нами должны были выступать Сева Абдулов, Марк Розовский. Мы репертировали, я выучила все тексты — стихи Высоцкого, должна была петь его песни, но за 10 дней до премьеры все сорвалось.

Вы теперь полностью перешли на театральные подмостки?

— Я начинала в театре и всегда была театальной актрисой. Правда, потом у меня был большой перерыв, когда я вышла замуж за Высоцкого и не могла проводить целый театральный сезон в Париже.

Где вам интереснее — в кино или на сцене?

— Конечно, в театре, где живой спектакль, который вы разыгрываете перед зрителем. Именно в театре есть замечательные роли, а в кино для женщин моего возраста их практически нет. Правда, иногда мне предлагают маленькие роли и я снимаюсь. А мой театральный

репертуар в последние годы — это и Любовь Андреевна, и Герта Цветаева в "Гамлете", и Марина Цветаева в пьесе "Переход" французской Вероники Ольми.

Вы встречались с русскими режиссёрами и актёрами?

— Сейчас нет. В России я почти не бываю, разве что иногда вижу с ними в Париже. Но я не веду светскую жизнь, сижу дома, много работаю.

Не кажется ли вам, что Высоцкий в России начинают по-прежнему забывать?

— Нет, это не так. Зачем вы так оптимистичны? Новое поколение его читает и слушает. Он не забывается.

Какова ваша иерархия человеческих ценностей?

— Самое главное — ум, культура, свобода сердца и духа — качества, которыми обладала настоящая русская интеллигенция. Кстати, Россия, где было так мало свободы и так много цензур, имела удивительную культуру, какой не было ни в одной другой стране...

Самое главное — ум, культура, свобода сердца и духа — качества, которыми обладала настоящая русская интеллигенция. Кстати, Россия, где было так мало свободы и так много цензур, имела удивительную культуру, какой не было ни в одной другой стране...

Вы не могли бы, видя спящих на улице людей, не могу лечь в свою теплую постель, зная, что на улице женщины с детьми ютятся в картонках. И я никогда не перестаю бороться за бедных, за слабых, за тех, кто лишен возможности защищать свои права. Мне иногда при этом достается от полицейских, но это ничего.

Обращаются ли к вам за помощью эмигранты из России?

— Я не миллионер и всем помогать не могу. Я спасла одного режиссёра. Он жил у меня три месяца, а потом я купила ему билет в Россию, и теперь он работает в московском

театре.

Раньше вы помогали и движению солдатских матерей в России...

— Это организация "Матери для мира", в которую я вошла уже давно. Я всю жизнь боролась за справедливость — еще со времен алжирской войны.

Как поживают ваши сыновья — Петя и Игорь от брака с Робером Оссейном и Владимир от брака с летчиком Жан-Клодом Бруйе?

— Они, к сожалению, живут далеко. Петя — в Пиренеях на юге Франции, он гитарист, играет классику. Игорь обосновался на Тибете и занимается в основном самими собой. После автомобильной катастрофы он два года был очень болен. А Владимир поселился в Парагвае, где разводит коров и лошадей.

Вам лиги знают русский язык?

— В каком-то смысле для них это родной язык. Они даже ездили в Инсбрук в Союзном Союзе и, можно сказать, были советскими пионерами. В течение 12 лет, когда была замужем за Высоцким, я жила в России по 8 месяцев в году и отпуском проводила с Володей и детьми.

Вы недавно продали ваш дом в парижском пригороде Мезон-Ляфитт, который купили, когда вам было 15 лет. Это было родовое гнездо клана Поджкович. Разве это не то же, что для Любови Андреевны продать ее вишневый сад?

— Нет, это совсем другое. В отличие от Любови Андреевны я не была вынуждена продавать. Она продавала, потому что у нее долги, а я — потому, что не хотела там больше жить. Я переехала в Париж, ибо мне так легче работать в театре. К тому же наш дом был громадный, а иметь его для нас двоих с мужем нет никакого смысла. Я его покупала для нашей семьи. Мои матери и сестры уже нет, а дети там жить не хотят.

Нобелевская премия в области физики для немца и двух американцев

Стокгольм/Франкфурт-на-Майне (ИНП).

Впервые за последние девять лет Нобелевская премия в области физики вновь была присуждена немцу. Родившийся в 1949 году во Франкфурте-на-Майне Хорст Л.Штермер, а также граждане США Роберт Б.Лаулин (47 лет) и Дэниел С.Тсуи (50 лет) сделали открытие, которое позволяет лучше понять структуру материи. Эти три нобелевских лауреата установили, что электроны при низких температурах конденсируются в сильном магнитном поле. Они образуют своего рода жидкость, подобную тем, которые возникают в сверхпроводниках и жидком гелии.

Хорст Л.Штермер уже больше 20 лет живет и работает в США. Его жена — француженка. Ученый, работавший в знаменитом университете "Колумбия" в Нью-Йорке, пока не собирается возвращаться в Германию, так как он хотел бы продолжить свои научные изыскания в Америке. Применить на практике открытие ученых в ближайшем будущем не представляется возможным.

До этого Нобелевская премия в области физики присуждалась в 1989 году немцу Вольфгангу Паулю, а в 1995 году физик Клаус фон Клипинг получил стокгольмовскую премию за открытие в области квантовой физики.

ИН-Пресс.

"BRITA" — пользуйтесь чистой водой, или Наша вода больна и требует оздоровления

Помните, у Романа Ролана в "Жан Кристофер": "Ребенок проносился и начинал плакать. Мутный взгляд его блуждал. Как страшно! Тьма. И внезапно по тьме — яркий, резкий свет ламп; странное, смутное образы осаждают его отделившиеся от хаоса сознание; еще обмелеет его со всех сторон душная колышущаяся нечистота; и вдруг в бездонном мраке, как слепящий сноп света, возникает не испытанные до этого остроты ощущения; боль воздается в тело, плывут какие-то призраки, огромные лица склоняются над ним — нельзя понять, что это такое..."

Что же за этим последует? — Будет кормить. — Будет кормить, полагаете вы? — Полагаю...

Чем? Несекретный вопрос. А если у матери нет молока? Сегодня это не проблема. Детских смесей достаточно, и все — превосходно. На чем готовят смесь? На воде.

А какая у нас вода? К сожалению, даже обычная водопроводная вода далека от идеала и содержит много примесей, таких, например, как хлор, железо, свинец, алюминий, медь, пестициды, извесь и другие, которые не только ухудшают ее вкус и придают неприятный запах, но и могут пагубно влиять на здоровье человека. Взрослому человеку. Что уж тут говорить о ребенке!

Долгие годы лучшие врачи из разных стран подбирают идеальный для здоровья ребенка



СВАРОЧНЫЕ ПОЛУАВТОМАТЫ

(220 В), сварочная проволока,
сварочные горелки, зажимы(-
ТЕЛ. (0 17) 264-62-82.

ООО "ТАЙЛОР"

РЕАЛИЗУЕТ

кабельная продукция
КГ, АВВГ, АПВ, ВВГ, ПВ
лампы ДРЛ, ДРТ, КГМ, ДРШ,
ЛН, ЛБ/ЛД, ЛОТ
авт. выкл. АП-50 и др.
пистолеты, реле РТТ11, 211
светильники КУ, ЛПО, и др.
стартеры 220, 127
предохранители,
эл. магниты МИС
индикатор ИЧ-10МН

блок снижения напряжения
сварочной дуги БСНТ-0,8/0,9;
ОСА-192
блок стабилизации
сварочной дуги СД-3У2
контакты КТ

Тел./факс (017) 250-76-80.

**Бесплатная сервисная
1 апреля для тех,
кто...**



Renault, то неважно, новая это была машина или поддержанная, - вы имеете право на бесплатную сервисную диагностику. Что для этого нужно? Только позвонить официальному дилеру Renault в Беларуси фирме "RCM" по тел. 241-56-56, записаться на удобное для вас время и подъехать в сервисный центр Renault по адресу: г. Минск, ул. Машиностроителей-9. А если вы подумываете о покупке нового автомобиля, то будет вполне естественно, пока диагностируете ваш автомобиль, познакомиться с новым и более совершенным автомобилем. Речь, так сказать, о Renault, пока не диагностирует

Renault. На "RCM" вас ждуть, чтобы обслужить по
высшему классу! До встречи.

Унікальныя экспанаты

**Старыя паравозы
з'язджаюцца ў музей**

У экспазіцыі Музея чыгуначнага транспарту, які ствараецца недалёка ад брэсцкага лакамотываўнага дэпо, зойміму месца 24 паравозы, 6 цягавых машын і 10 вагонаў. Гэтай машынай завяршылася гісторыя айначання паравозаў будаўніцтва. Энтузіясты адшукалі два паравозы краёў пасажырскія і грузавыя вагоны.

давно сышла з “дистантні” форми. Септавозны парк музея прастаўлены шэрагам тэхнікі, якая стала рэальна касьцю на нашых пуях. Н жалэ, адсутсны сродкі за трымлява акрышчы музея н наўпачы час.

Дарчы, аналагічная экспазіцыя цыпер фарміруеца кітайскім горадзе Шэньян-дэ захавалася 19 паравозаў выпущаных у СССР, ЗША, Японіі і Германіі. На стваіні рэзныя музея кітайскі ўрад выдзяліў 14 мільёнаў юаняў. А дзелам таго, плануеца прыцягнуць да гэтай справы замежныя інвестары.

Андрэй БАРАТНІКО

12.40 Надзежы Еўропы. или Любовь

21.45 Сериал "Детективы Наш Бойл

13.35	Взгляды	23.20	Сегодня в полночь.
13.55	Рассказы старого сплетни-		TV-6
14.00	Хитовое дерево ремесел.	07.55	12, 10, 12, 22 за днем.
14.05	Славная изюшка	07.55	17, 25, 22, 22 Дорожный пат-
14.10	100 новостей	08.00	рущий
14.15	Лукоморье	08.00	10,00, 12,00, 14,00, 17,0
14.20	Сериал "Четыре танкиста и со-	08.10	
14.25	Позина и правда жизни".	08.15	22,25 Те Кто.
14.30	Синиманинская поэма "Дон	08.15	Юмористическая программ
14.35	Хан	08.55	14,30 Телемагазин для ми
14.40	"Осенние портреты".	09.00	18,00 Сериал "Воины нарком
14.45	Орландо.	09.10	фильм
14.50	По-ху.	10.10	ХФ "Ночь над городом".
14.55	Режиссер Г.Залкинд.	23.40	"Знак качества
15.00	Кумира	23.45	"Мир чудес и дилектс" Эффи"
15.05	Судьям.	24.00	Сериал "Дикая роза"
15.10	Уло-сказка.	24.05	Сериал "Дикая роза"
15.15	Дю-Веруш, "Фауст" Арле-	24.35	Сериал "Дон собаки"
15.20	нона белорусский."	24.40	22,40 Диск-канал.

22.35	"Из концертного зала".	19.00	Новости дня.
06.00	Сегодня утром.	19.05	Сериял "Мистер Бин".
07.10	Сериял "Любовь и тайны Сансет"	20.00	Б мире людей.
08.00	11.00, 13.00, 15.00, 18.00,	20.05	(театр Рэя Бредбери).
сегодня.	герои дня без галстука.	21.05	Шесть новостей дня.
Криминал.		23.15	Сериял "Дневники Красногубых".
Ужасы.		23.50	Видеоклипы.
Документальное.			
13.30	Старый телевизор	18.00	Программа Кеннета Коупленда.
13.30	Сериял "Детектив Нэш Бридженс".	18.30	Х/ф "Удивительные приключения несомненного полковника Сандерсона в Китае (тан-бокс)".
14.00	"Сегодняшко".	20.00	Вечерняя.
14.00	Сериял "Человек из Суэца".	20.45	Сериял "Хейдид" (CША — Англия).
14.00	Спорт.	21.00	Страны — Швеция, 1993 г.).
14.00	Сериял "Любовь и тайны Сансет"	21.05	Между прочим... Построй свое будущее."
14.00	Криминал.	22.00	Жан Клод Ван Дамм в х/ф "Кошмар на улице Вязов".

Адрес рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 229-28-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.
E-mail : nv@irex.minsk.by

Індэкс 63222.

**Заснавальнік
і галоўны рэдактар
Іосіф СЯРЭДЗІЧ**

Іосіф Сярдзіч

У сувязі з адсутнасцю машыны рэдакцыя матэрыялы не разішле і не вяртае права ўступлення ў перапіску падаць за сабой. За інфармацыю, размяшчаемую ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае.

Рэгістрацыйнае пасведчэнне №246. Нумар газеты надрукаваны з дыягностычай у П. "Мадэлях". Адрес: г. Минск, вул. В. Харужай, 13. Падпісаны ў друку ў 21.00. Фарма...